

BASILIQUE SAINTS COSME ET DAMIEN



BASILIQUE SAINTS COSME ET DAMIEN

Informations pratiques

Adresse : Via dei Fori Imperiali n°1

Horaires : tous les jours de 9h00 à 13h00 et de 15h00 à 19h00

Cette église vaut le détour notamment pour sa très célèbre mosaïque de l'abside qui remonte au VI-VIIe siècle.

Historique

La basilique s'élève dans le Forum, sur l'emplacement d'édifices romains dont on a encore gardé des parties. Il s'agissait d'une bibliothèque qui faisait partie du Forum de la Paix et



d'une autre construction considérée comme le temple de Romulus, fils de l'empereur Maxence. Ce temple accolé à la basilique sur laquelle il s'ouvre, est de forme ronde, surmonté d'une coupole et percé d'une porte d'entrée majestueuse en bronze, encadrée de colonnes de porphyre. Cette porte est équipée d'une serrure qui fonctionne toujours.

Sur l'une des parois externes de la bibliothèque étaient exposées **un plan de Rome** datant de l'époque romaine. Il était constitué de plaques de marbre dont certaines ont été retrouvées dès le XVIe siècle. A partir de ces fragments on a pu reconstituer une grande partie du plan de la ville.

Ces deux édifices furent donnés par l'empereur ostrogoth, Théodoric et sa fille Amalasunta, au pape Félix IV en 526. Celui-ci les transforma en église. Ce fut la **première église construite sur le Forum**, au milieu des temples romains. Il est probable que jusque-là les familles sénatoriales, non encore converties au christianisme, s'y opposaient. L'église fut dédiée aux Saints grecs Cosme et Damien. Cosme et Damien étaient des médecins martyrisés en 303. Ils étaient très vénérés dans le monde byzantin et invoqués pour obtenir des guérisons.

L'église fut décorée de splendides mosaïques par le pape Serge Ier (687-701). Elle demeura en l'état jusqu'en 1632. A cette date Urbain VIII Barberini fit surélever l'église d'environ 8 mètres, créant ainsi une église inférieure. Il créa également le couvent adjacent occupé actuellement par les Franciscains.



Description

Pour accéder à l'église on pénètre par la Via dei Fori, à travers une porte construite en 1947 (auparavant on entrait par le niveau inférieur). Elle introduit dans le cloître, situé sur la gauche de l'église.

Sur le côté gauche, à peine passée l'entrée, on peut observer des blocs de pierre appartenant à la fameuse bibliothèque romaine. On y trouve également deux pièces, dont le pavement de marbre correspond à celui du Forum de la Paix à l'époque romaine. Sur les murs de ces pièces était fixées 150 plaques de terre cuite sur lesquelles était gravé le plan de la Rome impériale.



Cloître

Le bâtiment est constitué d'une nef unique selon la conception en vigueur à la Renaissance, flanquée de 3 chapelles par côté. Le **plafond** à caissons, est orné du blason de la famille Barberini, les guêpes, dont est issu le pape Urbain VIII.



L'**autel principal**, dû à Domenico Castelli, comporte un baldaquin dont les colonnes de marbre proviennent de celui de l'ancienne église. Sur l'autel est placé une Madone à l'enfant du XIIIe. A sa droite se trouve un candélabre décoré selon le style cosmatesque, également du XIIIe siècle.

L'**abside monumental** apparaît de nos jours disproportionnée en raison du surélévation du sol réalisé au XVIIe.

Mais c'est surtout le dôme de l'abside qui retient notre attention. Il est recouvert d'une superbe et impressionnante mosaïque du VIe, époque de la création de l'église par Félix IV. Elle représente le Christ descendant sur terre lors de la parousie (seconde venue attendue du Christ). Sur un fond bleu profond, le Christ repose sur des nuages roses. A ses côtés se trouvent d'une part St Paul, St Cosme et le pape Félix IV qui présente au Christ une église et d'autre part St Pierre et St Da-



mien, accompagnés de St Théodore. En dessous les 12 poissons symbolisent les 12 apôtres.

Cette mosaïque est considérée comme un exemple typique des mosaïques de l'époque romaine tardive, imprégnée de monumentalité et de réalisme. Elle se différencie des mosaïques figurant sur l'arc de l'abside qui est plus tardif puisque construit par Serge I. Son dessin est plus abstrait comme on le voit dans la représentation du ciel, sur fond d'or, comme cela était le cas à Byzance.

Au fond de l'église, une verrière posée en l'an 2000, donne sur le **temple de Romulus** dont le sol est à la hauteur de première église. On peut y voir aussi **la porte d'entrée du temple** décrite plus haut.

En sortant, on peut passer dans une pièce du couvent donnant sur le cloître qui loge une crèche napolitaine du XVIIIe de 15 mètres sur 7, contenant de nombreux personnages dans un décor très riche



Vue de la façade postérieure de l'église avec la bâtisse ronde qui est l'ancien temple de Romulus et sa porte d'origine