

BASILIQUE SAINT PIERRE

Informations pratiques

Horaires : de 7:00 à 18:00 sauf le mercredi s'il y a audience papale. Dans ce cas la basilique ouvre à 12:00

Visite de la coupole : de 8:00 à 16:45 et jusqu'à 17:45 d'avril à septembre (visite payante)

Historique

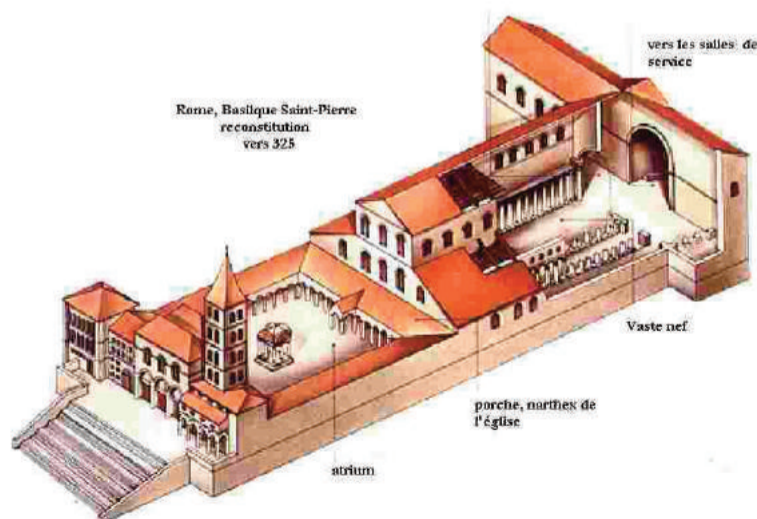
La première basilique

À sa mort en 67, St Pierre fut enterré dans une tombe banale près du cirque de Néron et Gaius, situé sur la colline du Vatican. Ce cirque, qui se trouvait à l'époque en dehors de la ville, fut délaissé pour de plus récentes constructions, dont le Colisée.

La tradition rapporte qu'Anaclet, second successeur de Pierre, fit construire une petite chapelle en l'an 80 sur la tombe du premier pape. Il semble que dès le début l'endroit attira de nombreux chrétiens en pèlerinage.

En 330 l'empereur Constantin décida de construire une Basilique digne de Saint Pierre. La construction s'avéra difficile car elle se situait au flanc de la colline et d'importants travaux de terrassement furent nécessaires.

On accédait à la **basilique de Constantin** par un escalier qui conduisait, à travers un portique monumental, à une grande cour rectangulaire de 56 mètres de long sur 62 de large. Elle était entourée d'un déambulatoire ouvert sur l'intérieur par des colonnettes. Au centre de cette cour dallée de marbre se trouvait, sous une coupole de bronze soutenue par 4 colonnes, une immense fontaine destinée aux ablutions des croyants, comme se cela se fait encore dans les mosquées. Là s'arrêtaient les personnes n'ayant pas encore été baptisées.



Du fond de la cour on accédait à la basilique par 5 portes. L'édifice mesurait environ 120 mètres de long pour 64 mètres de large. Il était divisé en 5 nefs par 4 rangées de 22 colonnes chacune. Au fond, au-delà du transept, se situait l'abside séparée de nef centrale par un portique. Au croisement du transept avec la nef se trouvait une sorte de chapelle à demi enterrée, abritant la tombe de St Pierre.

Au cours des siècles la basilique fut embellie de peintures, de mosaïques et de monuments dont de nombreux tombeaux de papes. Toutefois elle souffrait de deux défauts rédhibitoires : une hauteur excessive et surtout des infiltrations d'eaux dans le sous-sol qui minèrent irrésistiblement les murs du bâtiment malgré plusieurs tentatives de drainages. C'est pour cette raison qu'au milieu du XVe siècle se posa la question d'une éventuelle réfection totale ou d'une nouvelle construction.

La nouvelle basilique

En 1455 le pape Nicolas V demanda à l'architecte Rossellino d'établir un projet. Toutefois le pape mourut peu après et les plans restèrent dans les tiroirs jusqu'à l'avènement de l'impétueux pape Jules II en 1503. Il confia à Bramante la tâche de lui présenter de nouveaux plans. On opta pour une construction en forme de croix grecque, centrée sur la tombe de St Pierre et recouverte d'une vaste coupole. **La première pierre fut posée le 18 avril 1506.**



La mort de Jules II en 1513 et celle de Bramante en 1514, ajoutée au sac de Rome par les troupes de Charles Quint en 1527, donnèrent un coup d'arrêt aux travaux. Entre temps Léon X (1513 à 1521) demanda à Raphaël de revoir les plans ce qui aboutit à une proposition d'église en croix latine, plus commode pour le déroulement des offices. Mais les fonds manquaient. Léon X mis sur pied le système des indulgences, système qui révolta plus d'un et notamment Luther.

En 1547, Paul IV Farnèse relança les travaux en demandant à Michel-Ange de réduire le volume de l'édifice. Les nouveaux plans prévoyaient à nouveau un édifice en croix grecque dont le centre serait surmonté d'une coupole gigantesque. En 1564, au moment de son décès, les 4 gigantesques piliers étaient terminés et la couronne de la coupole posée. Durant ces travaux, l'ancienne basilique était progressivement détruite.

Sixte Quint (1585 - 1590), demanda à Domenico Fontana et Giacomo della Porta de terminer la coupole, ce qui fut fait en juin **1590**.

Sous Paul V Borghese (1605 – 1621) on revient au projet, cette fois définitif de croix latine et fit réaliser l'achèvement de la basilique par Carlo Maderno. C'est cet architecte qui créa

l'imposante façade avec la loge des bénédictions que l'on peut voir de nos jours, façade qui a le défaut de cacher partiellement la coupole.

La basilique Saint Pierre fut finalement consacrée le 18 novembre 1626 par le pape Urbain VIII Barberini non sans avoir commandé le fameux baldaquin de bronze tandis que son successeur, Alexandre VII, fit construire par le même Bernin, l'esplanade qui s'ouvre comme deux bras accueillant les fidèles.

Description

Le bâtiment mesure 186 m de long sur 140 de large ce qui donne une surface de 26'600 m². Il possède 44 autels, onze coupoles, 718 colonnes et 380 statues.

On entre dans la basilique par un porche qui comporte 5 **portes**. La plus ancienne est celle du milieu. Sur le côté se trouve la porte sainte que l'on ouvre uniquement durant les Années Saintes, soit les jubilés. La première porte à gauche est appelée porte de la mort en raison de ses décorations mais aussi car on ne l'ouvre que pour les funérailles des papes.

En pénétrant à l'intérieur de la basilique on reste stupéfait par l'immensité des lieux. Tout est démesuré, gigantesque mais aussi harmonieux.

Des nombreuses œuvres d'art qu'elle contient on retiendra :

La statue de Saint Pierre réalisée par Arnolfo Cambio à la fin du XIII^e siècle.

La Pietà de Michel-Ange, que l'artiste sculpta alors qu'il n'avait que 24 ans



L'autel principal se situe à la verticale de la tombe de St Pierre. Il est surmonté du **baldaquin du Bernin** et de ses célèbres colonnes torsadées.

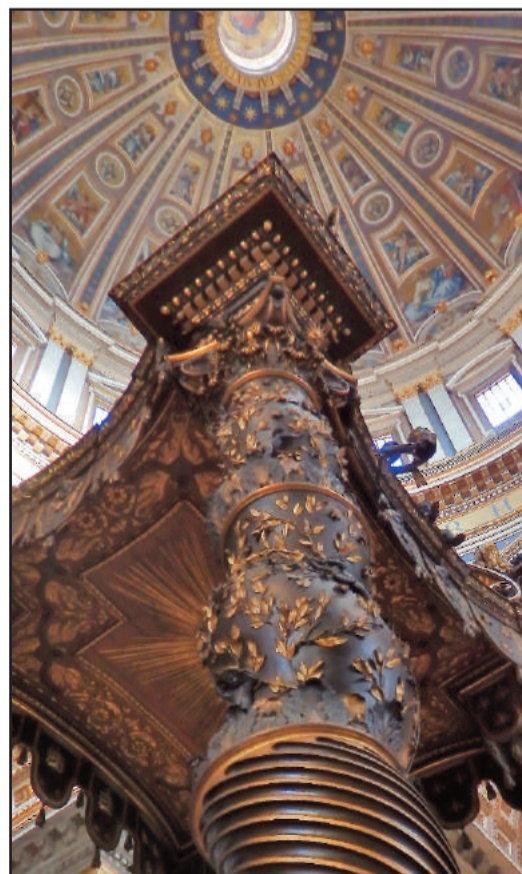
La tombe de Saint Pierre, sous l'autel principal, à laquelle on accède par deux rampes d'escaliers semi-circulaires. Autour de la tombe brûlent en permanence 99 lampes à huiles. Au centre se trouve une niche contenant une urne d'argent ren-



Porte principale



Ouverture de la porte Sainte par le Pape François





Suivant la tradition Longin est le soldat romain qui avait frappé Jésus avec la lance. Par la suite il s'était converti et était mort en martyr. La lance de Longin aurait été offerte au pape Innocent VIII au XVe siècle par le sultan Bajazet.

fermant des palliums. Ce sont des étoles blanches en laine que le pape remet aux patriarches et archevêques métropolitains.

Les loges des reliques. Ce sont des espaces aménagés dans les 4 colonnes de la voûte. Elles abritent d'importantes reliques de la Passion du Christ. Les reliques présentes sont illustrées par les objets que portent les statues de 4 Saints et Saintes installés dans des niches sous les loges : Véronique, Hélène, André et **Longin**.

L'autel de la chaire : au fond de l'abside s'élève un autel sur lequel est placée le trône (la chaire) de Saint Pierre sculptée par Le Bernin. Cette chaire symbolise la fonction d'enseignement dévolue au clergé. Elle est soutenue par 4 docteurs de l'Eglise, dont deux, Athanase et Chrysostome, représentent l'Eglise d'Orient et les deux autres, Ambroise et Augustin, celle d'Occident. Coiffant le tout se trouve, illuminé, la colombe symbolisant l'Esprit Saint qui inspire les papes.



Tombeaux des papes : Contre le pilier de Saint Longin, descend un escalier qui conduit à ce que l'on appelle les grottes vaticanes. Il s'agit d'un ensemble de salles aménagées entre le pavement de l'ancienne et de la nouvelle basilique. Là reposent de nombreux papes, d'autres se trouvent dans la basilique elle-même. Au total 144 papes sont enterrés ici. Il y a aussi quelques papes qui ont souhaité être portés en terre dans d'autres églises.

Dépouille du pape Jean XXIII. Ce pape fut élu en 1958 à l'âge de 82 ans comme un pape de transition vu les dissensions entre les cardinaux électeurs sur le choix du successeur de Pie XII. En fait celui qu'on appelait le Bon pape se montra un réformateur inattendu. Il convoca le Concile Vatican II afin de moderniser l'Eglise ce qui ne plut pas à tout le monde et en particulier à Monseigneur Lefèvre qui créa une dissidence sous le nom de Fraternité Saint Pie X.

Il mourut en 1963 et fut canonisé en 2014



Les chapelles, très nombreuses, sont situées sur tout le pourtour de la nef. Leurs autels sont ornés d'œuvres d'art des plus grands artistes. On peut citer le bas-relief d'Algardi représentant Léon le Grand rencontrant Attila ; la magnifique grille de la chapelle du St Sacrement dessinée par Borromini dont le tabernacle en forme de temple a été réalisé par Le Bernin.

