

# BASILIQUE DE SANTA PUDENZIANA

## Informations pratiques :

Adresse : Via Urbana 160

Horaires d'ouverture : 8h30 à 12 heures et de 15h00 à 18 heures

## Historique

Sainte Pudenziana était sœur de sainte Prassede qui possède également une église dédiée à son nom. Toutes deux étaient filles du Sénateur Pudente. Les deux sœurs se sont beaucoup occupées des chrétiens martyrisés dont elles recueillaient les corps et le sang. On sait que la famille a reçu l'apôtre Pierre, et probablement Paul, dans leur maison où a été construit un baptistère reconnu par le pape Pie Ier qui officiait entre 142 et 155 environ.

Des fouilles effectuées dans les années 1928-1930 ont mis à jour des vestiges de thermes et des restes d'un vaste édifice du Ier siècle après JC. Ces constructions se trouvent environ 9 mètres sous l'église actuelle.

La construction de la première église remonte aux environs de 390. **Les mosaïques de l'abside** datent des environs de 420. Ce sont **les plus anciennes mosaïques chrétiennes de Rome après celles de l'église construite dans le Mausolée de Constance (360)**.

Les premières transformations datent du pape Adrien I (772-795). Elles furent suivies de renforcements des fondations vers 1075.

Le **campanile** a été édifié en 1210, époque durant laquelle de nombreuses églises en furent dotées.

En 1588 l'église menaçait de s'écrouler. D'importants travaux furent entrepris à l'initiative du cardinal Caetani par Francesco Volterra. C'est lui qui construisit l'imposante chapelle sur le flanc gauche de la nef, dédiée précisément à son usage personnel.

En 1803 on installa dans l'abside un nouvel autel sous lequel on plaça les restes de Sainte Pudenziana.

## Description de l'église

L'église se trouve en contrebas de quelques mètres de la Via Urbana. Elle est précédée d'une cour à laquelle on accède par un escalier.

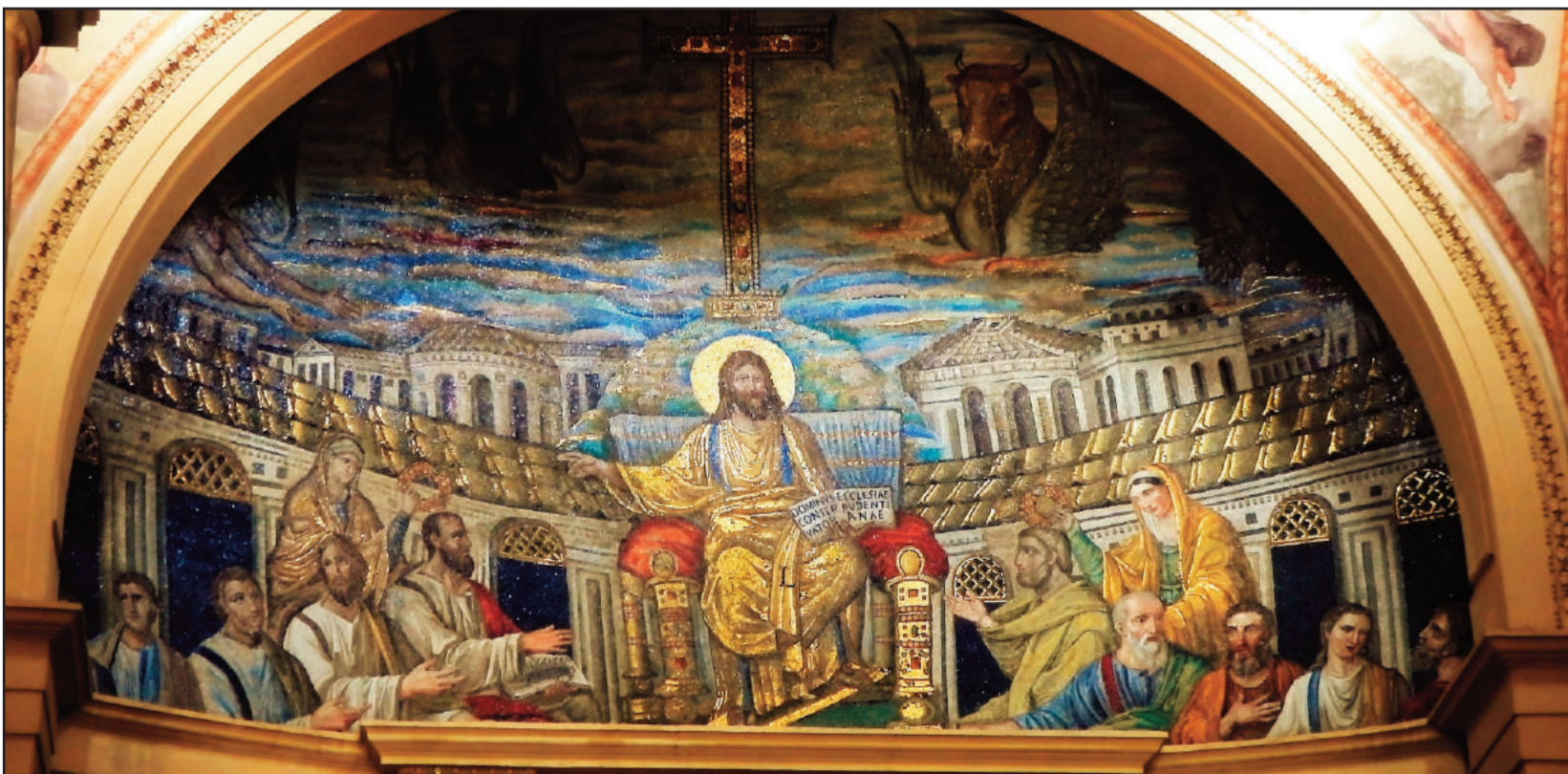
**La façade** actuelle fut construite au XVIème et remaniée en 1870 par le cardinal Lucien Louis Joseph Napoleon Bonaparte. Elle est percée d'une porte entourée d'un portique légèrement avancé, datant du XIXème, encadré par deux colonnes anciennes. Elle comporte au deuxième étage deux fenêtres.





**La nef**, à l'origine séparée en 3 parties, fut réduite à une seule nef centrale lors de la restauration de 1588. La **voûte** est décorée d'une fresque du Pomarancio. On y trouve en outre une statue de Giovan Batista della Porta : le Christ confie les clés à St Pierre.

**L'abside** est remarquable par la mosaïque du début du Vème siècle qui le décore. Elle figure le Christ en majesté entouré de 10 des 12 apôtres (deux ont été supprimés lors des travaux de Volterra au XVIème) ainsi que de deux femmes, à chaque extrémité de l'œuvre. Pour certains spécialistes il s'agit des Saintes Pudenziana et Prassede. Pour d'autres il s'agirait des deux origines de l'Eglise : l'Eglise ex gentibus c'est-à-dire de la branche gréco-romaine et l'autre de l'Eglise ex circumcissione autrement dit de la branche hébraïque de l'Eglise. C'est une allégorie classique que l'on retrouve dans plusieurs églises de Rome.



Derrière les personnages on aperçoit une ville avec au centre une colline surmontée d'une croix recouverte de pierres précieuses. Il s'agit probablement de Jérusalem avec le Calvaire sur lequel l'empereur Théodose aurait fait ériger une telle croix en 416. Dans le ciel est représenté un tétramorphe.





**Ecclesie ex gentibus**



**Ecclesie ex circumcissione**

Dans le ciel est représenté un **tétramorphe**, c'est-à-dire une figuration des 4 évangélistes illustrés par leurs symboles : Matthieu, un homme ; Marc un lion ; Luc un taureau et Jean l'aigle.

Derrière **l'autel** principal se trouve un oratoire qui faisait partie d'un antique couvent. On peut y voir des fresques du XI<sup>è</sup>me siècle figurant la Vierge entourée des deux Saintes.

**La Chapelle Caetani** : elle a été commandée par ce cardinal, initiée par Volterra et terminée, après sa mort, par Carlo Maderno en 1588. Ses structures en stucs et marbres polychromes rappellent la chapelle Sixtine, en moins somptueux, de Santa Maria Maggiore. Sur les côtés se trouvent les monuments funèbres du Cardinal Enrico Caetani et du Duc Filippo Caetani. Ces monuments sont encadrés de statues symbolisant la Prudence, la Force, la Tempérance et la Justice. L'une des mosaïques représente les Stes Pudenziana et Prassede qui recueillent le sang des martyres.

Sur l'une des marches menant à l'autel, sur le côté gauche, se trouve **l'empreinte d'une ostie**. La tradition veut qu'elle soit tombée des mains d'un prêtre qui doutait du dogme de l'Eucharistie.

